

**GT de Gênero e Sexualidade na Migração Brasileira
Working Party on Gender and Sexuality in Brazilian Migration**

Setor de Português do Queen Mary University of London
Portuguese Section of Queen Mary, University of London

**IV COLÓQUIO: ESTERÓTIPOS DA IMIGRANTE BRASILEIRA NA EUROPA E
TURISMO SEXUAL**

**IV COLLOQUIUM: STEREOTYPES OF THE BRAZILIAN MIGRANT WOMAN
AND SEXUAL TOURISM**

26-07-2010

Alfred Hitchcock Cinema
Queen Mary, University of London

Org. Else R. P. Vieira, with support from *Brazilian Art, Culture and Gender Expressions (BACAGE)*
Org. Else R. P. Vieira com o apoio da *Brazilian Art, Culture and Gender Expressions (BACAGE)*

PROGRAMA/PROGRAMME

18:30 O Esterótipo da Mulata Sargentelli
Gilsely Barreto
(advogada, mestre em direito (UnB), com experiência em assessoria aos movimentos sociais, consultoria jurídica e docência. Com perfil, atuação e reflexão acadêmica em temáticas relativas a direitos humanos e fundamentais, com particular ênfase em questões fundiárias, ambientais e étnico-raciais).

19:00 Filme *Cinderelas, Lobos e um Príncipe Encantado* (Joel Zito Araújo, 2009)

Entrada franca



Cerca de 900 mil pessoas por ano são traficadas pelas fronteiras internacionais exclusivamente para fins de exploração sexual. Entretanto, apesar de todos os perigos,

jovens mulheres brasileiras, ao entrar no mundo do turismo sexual, acreditam que vão mudar de vida e sonham com o seu príncipe encantado. Uma minoria consegue encontrar um grande amor e casar. O filme vai do Nordeste brasileiro a Roma e Berlim buscando entender os imaginários sexuais, raciais e de poder das jovens cinderelas do sul e dos lobos do norte.

Joel Zito Araújo é professor da renomada Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP) e pós-doutor pela University of Texas at Austin. Seu competente trabalho como cineasta protagoniza a temática do negro brasileiro: sua representação nas telenovelas brasileiras (*A Negação do Brasil*, 2001) e a mulher negra fora de estereótipos sexualizados e de subalternidade (*Filhas do Vento*, 2004).

Em seu brilhante documentário *Cinderelas, Lobos e um Príncipe Encantado* ele aborda diversos ângulos da imigração de mulheres brasileiras para a Europa através do turismo sexual e as relações de poder que se estabelecem entre homens (em geral mais velhos) e mulheres (em geral mais novas), ricos e pobres, brancos e negros.

É significativa sua constatação de que 75% das mulheres envolvidas com o turismo sexual são afro-descendentes provenientes de famílias disfuncionais; desamparadas, elas passam a idealizar a figura do turista estrangeiro e da vida na Europa.

Sobre a Agenda da Imigração na Europa

A programação propicia um maior entendimento da dimensão de gênero (quinta mesa temática dos *Brasileiros no Mundo*) na Europa na qual o Reino Unido se insere. Elementos regionais compartilhados e especificidades locais afloram.